

숲 - 정희성 (현대시)

숲에 가 보니 나무들은  
 제가꿈 서 있더군.  
 제가꿈 서 있어도 나무들은  
 숲이었어.  
 광화문 지하도를 지나며  
 숲한 사람들을 만나지만  
 왜 그들은 숲이 아닌가.  
 이 메마른 땅을 외롭게 지나치며  
 낯선 그대와 만날 때  
 그대와 나는 왜  
 숲이 아닌가.

- 정희성, '숲'

첫 걸음. 작품 분석

[작품이 보여주는 장면]

- 이 시는 자연 속 숲의 모습과 도시의 풍경을 대비하여 보여줍니다. 화자는 먼저 숲에서 각자 서 있지만 조화롭게 하나의 숲을 이루는 나무들을 관찰합니다. 그리고 이와 대조적으로 광화문 지하도에서 수많은 사람들이 스쳐 지나가는 도시의 모습을 바라봅니다. 화자는 이러한 대비를 통해 현대 사회에서 진정한 소통과 공동체를 이루지 못하는 인간의 모습을 성찰하고 있습니다.

[작품 분석]

- 1) 1-4행: "숲에 가 보니 나무들은 / 제가꿈 서 있더군"  
 - 이 부분에서는 나무들의 모습을 통해 이상적인 공동체의 모습을 제시합니다. '제가꿈'이라는 표현은 개별성을 의미하지만, 동시에 그것이 '숲'이라는 하나의 전체를 이룬다는 점에서 조화로운 공존을 상징합니다. 여기서 '숲'은 진정한 공동체의 상징이 됩니다.
- 2) 5-7행: "광화문 지하도를 지나며 / 숲한 사람들을 만나지만 / 왜 그들은 숲이 아닌가"  
 - 이 부분에서는 도시의 모습을 보여줍니다. '광화문 지하도'라는 구체적 공간과 '숲한 사람들'이라는 표현을 통해 많은 사람이 모여 있지만 진정한 소통이 없는 현대 도시의 모습을 드러냅니다. 의문형 문장을 통해 화자의 안타까움을 효과적으로 표현합니다.
- 3) 8-11행: "이 메마른 땅을 외롭게 지나치며 / 낯선 그대와 만날 때 / 그대와 나는 왜 / 숲이 아닌가"  
 - 이 부분에서는 문제의식이 화자 자신에게로 향합니다. '메마른 땅'은 정서적 교감이 없는 현대 사회를, '외롭게'라는 표현은 소외된 현대인의 모습을 상징합니다. 특히 '그대와 나는 왜 숲이 아닌가'라는 질문을 통해 타인과 진정한 관계를 맺지 못하는 자신의 모습까지 성찰하고 있습니다.

[작품의 주제]

- 이 시는 "자연의 조화로운 공존 모습과 대비되는 현대 사회의 단절된 인간관계를 성찰하며, 진정한 소통과 공동체적 삶에 대한 갈망"을 드러냅니다.
- 이러한 주제는 "현대 사회의 고독과 인간관계의 무의미성"이라는 말로 압축할 수 있으며, 시의 구조 역시 자연과 인간의 대비를 통해 체계적으로 전개하고 있음을 확인할 수 있습니다.



둘째 걸음. 작품의 내용을 기억해 봅시다

1. [O/X] 이 시에서 '나무들'은 서로 떨어져 있지만 하나의 숲을 이루고 있다. ( )<sup>1)</sup>
2. [O/X] 화자는 자연 속 나무들의 모습을 부정적으로 바라보고 있다. ( )<sup>2)</sup>
3. [O/X] '광화문 지하도'는 현대 도시의 고독한 삶을 상징한다. ( )<sup>3)</sup>
4. [O/X] 시의 화자는 자신의 모습도 비판적으로 돌아보고 있다. ( )<sup>4)</sup>
5. [O/X] 이 시에서 '메마른 땅'은 풍요로운 도시를 의미한다. ( )<sup>5)</sup>
6. [O/X] 이 시는 숲과 도시의 외형적 모습만을 대조하고 있다. ( )<sup>6)</sup>
7. [O/X] 화자는 현대인의 삶에 대해 안타까움을 느끼고 있다. ( )<sup>7)</sup>
8. [O/X] 이 시에서 '숲'은 단순히 자연물로서의 의미만을 지닌다. ( )<sup>8)</sup>
9. [O/X] 화자는 현대 사회의 문제점을 직설적으로 비판하고 있다. ( )<sup>9)</sup>
10. [O/X] 이 시는 희망적인 결말로 끝난다. ( )<sup>10)</sup>
11. [O/X] 시 속 화자는 타인과의 관계 맺기를 거부한다. ( )<sup>11)</sup>
12. [O/X] 이 시에는 반복적 표현이 사용되었다. ( )<sup>12)</sup>
13. [O/X] '낯선 그대'는 화자와 가까운 관계의 사람을 의미한다. ( )<sup>13)</sup>
14. [O/X] 시 속의 '나무들'은 각자의 개성을 잃어버린 존재들이다. ( )<sup>14)</sup>
15. [O/X] 이 시는 개인의 고립된 삶에 대한 문제를 제기한다. ( )<sup>15)</sup>

셋째 걸음. 빈 칸을 채워 봅시다

[작품이 보여주는 장면]

- 이 시는 자연 속 (1)\_\_\_\_\_의 모습과 도시의 풍경을 대비하여 보여줍니다. 화자는 먼저 숲에서 각자 서 있지만 조화롭게 하나의 숲을 이루는 나무들을 관찰합니다. 그리고 이와 대조적으로 (2)\_\_\_\_\_ (3)\_\_\_\_\_에서 수많은 사람들이 스쳐 지나가는 도시의 모습을 바라봅니다.

[작품 분석]

- 1) 1-4행에서는 나무들의 모습을 통해 (4)\_\_\_\_\_적인 공동체의 모습을 제시합니다. '(5)\_\_\_\_\_'이라는 표현은 개별성을 의미하지만, 동시에 그것이 '숲'이라는 하나의 전체를 이룬다는 점에서 (6)\_\_\_\_\_한 공존을 상징합니다.
- 2) 5-7행에서는 도시의 모습을 보여줍니다. 많은 사람이 모여 있지만 진정한 (7)\_\_\_\_\_이 없는 현대 도시의 모습을 드러냅니다. (8)\_\_\_\_\_ 문장을 통해 화자의 (9)\_\_\_\_\_을 효과적으로 표현합니다.
- 3) 8-11행에서는 문제의식이 화자 (10)\_\_\_\_\_에게로 향합니다. '(11)\_\_\_\_\_ 땅'은 정서적 교감이 없는 현대 사회를, '(12)\_\_\_\_\_'라는 표현은 소외된 현대인의 모습을 상징합니다.

[작품의 주제]

- 이 시는 "(13)\_\_\_\_\_의 조화로운 공존 모습과 대비되는 현대 사회의 (14)\_\_\_\_\_된 인간관계를 성찰하며, 진정한 소통과 (15)\_\_\_\_\_적 삶에 대한 갈망"을 드러냅니다.

[답안]

1. 숲 2. 광화문 3. 지하도 4. 이상 5. 제가꿈 6. 조화로운 7. 소통 8. 의문형 9. 안타까움 10. 자신 11. 메마른 12. 외롭게 13. 자연 14. 단절 15. 공동체



넷째 걸음. 이제 문제를 풀어 봅시다.

\*\* '숲'이라는 시는 기존에 다루었던 교과서가 그리 많지는 않습니다. 그래서 제가 보유하고 있는 기출 문제에 더하여, 수능 형식과 유사하게 제가 한 번 출제해 보았습니다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

숲에 가 보니 나무들은  
제가꿈 서 있더군.  
제가꿈 서 있어도 나무들은  
숲이었어.  
광화문 지하도를 지나며  
술한 사람들을 만나지만  
왜 그들은 숲이 아닌가.  
이 ㉠메마른 땅을 외롭게 지나치며  
낮선 그대와 만날 때  
그대와 나는 왜  
숲이 아닌가.

- 정희성, 「숲」

1. 이 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?1)

- ① 대립되는 의미의 두 시상을 통해 내용을 전개한다.
- ② 시적 화자의 정서를 직접적으로 드러낸 시행이 있다.
- ③ 대화 형식을 통해 독자로 하여금 친밀감을 느끼게 한다.
- ④ 사회 현실에 대해 비판적이고 참여적인 태도가 드러난다.
- ⑤ 시적 화자는 우리 사회가 공동의 이익을 위해 희생할 줄 아는 사회가 되길 소망한다.

2. 다음 중 이 시에 나타난 문학적 표현과 그 효과에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?2)

- ① "제가꿈 서 있더군"에서는 반어법을 통해 나무들의 불화를 강조했다.
- ② "그들은 숲이 아닌가"에서는 설의법을 통해 현대인의 단절된 삶에 대한 안타까움을 드러냈다.
- ③ "메마른 땅"에서는 직유법을 통해 도시의 외양적 모습을 묘사했다.
- ④ "외롭게 지나치며"에서는 영탄법을 사용하여 화자의 기쁨을 표현했다.
- ⑤ "낮선 그대"에서는 의인법을 통해 자연과의 교감을 나타냈다.

3. 이 시에 드러난 화자의 태도로 가장 적절한 것은?3)

- ① 도시의 발전을 긍정적으로 바라보며 미래를 전망하고 있다.
- ② 자연의 모습을 통해 현대 사회의 문제를 비판하고 있다.
- ③ 과거의 공동체를 그리워하며 현실을 도피하고 있다.
- ④ 도시의 삶에 대한 불만을 격정적으로 토로하고 있다.
- ⑤ 자연과 도시의 조화로운 공존을 찬양하고 있다.

4. 위의 시에서 ㉠'메마른 땅'이 의미하는 바로 가장 적절한 것은?4)

- ① 물이 부족한 도시의 실제 모습
- ② 정서적 교감이 없는 삭막한 현대 사회
- ③ 개발로 인해 훼손된 자연환경
- ④ 경제적으로 궁핍한 도시민의 삶
- ⑤ 과거의 향수가 담긴 추억의 공간

5. 이 시에서 사람들이 '낮선 그대'의 모습으로 남아 있는 까닭으로 가장 적절한 것은?5)

- ① 사람들의 개인적인 이기심과 경쟁 심리 때문이다.
- ② 바쁜 생활로 인해 서로 마주칠 기회가 없기 때문이다.
- ③ 개개인이 공동체의 필요성을 느끼지 못하기 때문이다.
- ④ 과학 기술의 발달로 인한 게을러진 삶의 태도 때문이다.
- ⑤ 핵가족화로 인해 고독을 즐기는 사람들이 늘어났기 때문이다.

6. 다음 <보기>의 시와 '숲'을 비교한 설명으로 가장 적절한 것은?6)

<보기>

높은 빌딩 속에서  
우리는 날마다 만나지만  
서로의 이름조차 모르고 살아가네  
수많은 사람들 사이에서  
우리는 날마다 스쳐 가지만  
서로의 마음을 열지 못하네

- 김현승, '도시에서'

- ① <보기>는 자연물을, '숲'은 인공물을 통해 현대 사회를 비판한다.
- ② <보기>는 직설적으로, '숲'은 상징적으로 문제의식을 드러낸다.
- ③ <보기>는 과거를, '숲'은 현재를 중심으로 서술한다.
- ④ <보기>는 긍정적으로, '숲'은 부정적으로 도시를 바라본다.
- ⑤ <보기>와 '숲' 모두 현대 도시인의 단절된 삶을 비판적으로 바라본다.

7. 다음 <보기>의 관점에서 '숲'을 감상한 내용으로 가장 적절한 것은?7)

<보기>

생태학적 관점은 자연과 인간의 조화로운 공존을 중시하며,  
현대 문명이 야기한 인간 소외 현상을 비판적으로 바라본다.

- ① 도시화로 인한 환경 파괴를 고발하고 있다.
- ② 자연의 순환적 질서 회복을 주장하고 있다.
- ③ 자연과 문명의 대립 구도를 통해 소외된 현대인의 삶을 성찰하고 있다.
- ④ 생태계 파괴에 대한 경각심을 일깨우고 있다.
- ⑤ 자연의 심미적 가치를 예찬하고 있다.



8. 이 시에서 반복법이 쓰인 시행을 찾고, 이것이 시의 의미 형성에 미치는 효과에 대해 서술하시오. 8)
9. 이 시에서 시인이 독자적 삶 자체를 부인한 것이 아님을 보여주는 시행을 찾아 쓰고, 그 의미를 서술하시오. 9)

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

국철 타고 앉아 가다가  
 문득 알아들을 수 없는 말이 들려 살피니  
 ㉠아시안 젊은 남녀가 건너편에 앉아 있었다.  
 늦은 봄날 더운 공휴일 오후  
 나는 잔무 하러 사무실에 나가는 길이었다.  
 ㉡저이들이 무엇 하려고  
 국철을 탔는지 궁금해서 쳐다보면  
 서로 마주 보며 떠들다가 웃다가 귓속말할 뿐  
 나를 쳐다보지 않았다.  
 ㉢모자 장사가 모자를 팔러 오자  
 천 원 주고 사서 번갈아 머리에 써 보고  
 만년필 장사가 만년필을 팔러 오자  
 천 원 주고 사서 번갈아 손바닥에 써 보는 저이들  
 문득 나는 천박한 호기심이 발동했다는 생각이 들어서  
 황급하게 차창 밖으로 고개 돌렸다.  
 국철은 강가를 달리고 너울거리는 수면 위에는  
 ㉣깃털 색깔이 다른 새 여러 마리가 물결을 타고 있었다.  
 ㉤나는 아시안 젊은 남녀와 천연하게  
 동승하지 못하고 있어 낯짝 부끄러웠다.  
 국철은 회사와 공장이 많은 노선을 남겨 두고 있었다.  
 저이들도 일자리로 돌아가는 중이지 않을까.  
 - 하종오, 「동승」

(나)

숲에 가 보니 나무들은  
 제가꿈 서 있더군.  
 제가꿈 서 있어도 나무들은  
 숲이었어.  
 광화문 지하도를 지나며  
 숲한 사람들을 만나지만  
 왜 그들은 숲이 아닌가.  
 이 메마른 땅을 외롭게 지나치며  
 낯선 그대와 만날 때  
 그대와 나는 왜  
 숲이 아닌가.  
 - 정희성, 「숲」

10. (가)와 (나)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? 10)

- ① (가)는 화자의 시선 이동에 따라 시상을 전개하고 있다.
- ② (가)는 보조사의 차이를 통해 화자의 심리변화를 나타낸다.
- ③ (나)는 (가)와 달리 대화 형식을 통해 친근감을 나타낸다.
- ④ (나)는 스스로에게 질문하는 형식을 통해 깨달음을 강조한다.
- ⑤ (가), (나)는 시상의 전환을 통해 화자의 내면 세계를 드러낸다.

11. (나)를 <보기>와 같은 의미 단위로 나눌 때 a ~ d에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? 11)

<보기>						
1~2행	→	3~4행	→	5~7행	→	8~11행
a		b		c		d

- ① a에서 숲의 나무들이 제각각 서로 다른 모습으로 독립적인 생을 영위하고 있음을 나타낸다.
- ② b에서 각자 개별적 존재이더라도 공동체를 이루는 데 큰 문제가 없음을 보여준다.
- ③ c에서 '광화문 지하도'가 '숲'이 될 수밖에 없는 현실에 대해 비판한다.
- ④ d에서 공동체적 삶을 살지 못하는 사람들에 대한 비판이 자기 자신에 대한 반성으로 확대됨을 나타낸다.
- ⑤ c와 d에서 '그들'과 '그대와 나'에게 던지는 물음을 통해 숲을 이루어야 한다는 당위성을 보여준다.



## OX퀴즈 정답과 해설

- 1) > 정답: O  
- 해설: “제가꿈 서 있어도 나무들은 숲이었어”라는 구절에서 알 수 있듯이, 나무들은 물리적으로는 각자 떨어져 있지만 전체적으로는 하나의 조화로운 숲을 이루고 있습니다.
- 2) > 정답: X  
- 해설: 화자는 나무들이 만드는 숲의 모습을 이상적인 공동체의 모습으로 보고 있으며, 이를 통해 오히려 인간 사회의 모습을 비판적으로 성찰하고 있습니다.
- 3) > 정답: O  
- 해설: 광화문 지하도에서 수많은 사람들이 스쳐 지나가지만 진정한 소통이 없는 모습을 통해, 현대 도시인의 고독하고 단절된 삶을 상징적으로 보여주고 있습니다.
- 4) > 정답: O  
- 해설: “그대와 나는 왜 숲이 아닌가”라는 마지막 구절에서 화자는 타인과 진정한 관계를 맺지 못하는 자신의 모습도 함께 성찰하고 있습니다.
- 5) > 정답: X  
- 해설: ‘메마른 땅’은 물질적으로는 풍요로울 수 있으나 정서적 교감이 없는 삭막한 현대 사회의 모습을 비유적으로 표현한 것입니다.
- 6) > 정답: X  
- 해설: 이 시는 단순히 외형적인 대조를 넘어서, 숲의 조화로운 공존과 도시의 단절된 인간관계라는 본질적인 차이를 다루고 있습니다.
- 7) > 정답: O  
- 해설: “왜 그들은 숲이 아닌가”라는 의문형 문장을 통해 화자는 진정한 소통을 이루지 못하는 현대인의 삶에 대한 안타까움을 드러내고 있습니다.
- 8) > 정답: X  
- 해설: ‘숲’은 단순한 자연물이 아니라 조화로운 공동체, 진정한 소통이 있는 이상적인 관계를 상징하는 의미를 지닙니다.
- 9) > 정답: X  
- 해설: 화자는 직접적 비판 대신 숲과 도시의 대비, 의문형 문장 등을 통해 간접적이고 성찰적인 방식으로 문제를 제기하고 있습니다.
- 10) > 정답: X  
- 해설: 시의 마지막은 “왜 숲이 아닌가”라는 의문으로 끝나며, 이는 현실에 대한 안타까움과 성찰을 담고 있습니다.
- 11) > 정답: X  
- 해설: 화자는 오히려 현재의 단절된 관계를 안타까워하며, 나무들처럼 조화로운 관계를 이루지 못하는 것을 고민하고 있습니다.
- 12) > 정답: O  
- 해설: “왜 그들은 숲이 아닌가”, “그대와 나는 왜 숲이 아닌가”와 같은 반복적 표현을 통해 화자의 문제의식을 강조하고 있습니다.

- 13) > 정답: X  
- 해설: ‘낮선 그대’는 도시에서 스쳐 지나가는 타인을 의미하며, 이는 현대 사회에서 진정한 관계 맺기가 어려운 상황을 보여줍니다.
- 14) > 정답: X  
- 해설: 나무들은 “제가꿈 서 있”으면서도 하나의 숲을 이루고 있어, 개성을 유지하면서도 조화를 이루는 존재로 그려져 있습니다.
- 15) > 정답: O  
- 해설: 많은 사람들이 함께 있지만 진정한 소통과 관계를 이루지 못하는 현대인의 고립된 삶의 모습을 비판적으로 다루고 있습니다.

## 수능형 문제 정답과 해설

- 1) > 정답: ④  
- 해설: 이 시의 화자는 공동체적 삶을 향한 소망을 드러내고 있다. 나무 한 그루 한 그루가 모여 숲을 이룬 모습을 보면서 현대인들, 즉 ‘그대와 나’는 우리가 될 수 없음에 대해 안타까움을 표시한다. 그러나 작가가 말하는 ‘숲’으로서의 삶이 ‘공동의 이익’이라는 목표를 위한 것이 될 수 없으므로 ④는 적절하지 않은 설명이다.
- 2) > 정답: ②  
- 해설: “그들은 숲이 아닌가”라는 설의적 표현은 답이 뻔한 질문을 통해 오히려 현대 사회에서 진정한 소통과 관계를 이루지 못하는 사람들의 모습에 대한 화자의 안타까움을 효과적으로 드러내고 있습니다.
- 3) > 정답: ②  
- 해설: 화자는 각자 서 있으면서도 하나의 숲을 이루는 나무들의 모습과 수많은 사람이 있지만 진정한 소통을 이루지 못하는 도시인들의 모습을 대비하면서, 현대 사회의 단절된 인간관계를 비판적으로 성찰하고 있습니다.
- 4) > 정답: ②  
- 해설: ‘메마른 땅’은 물질적으로는 풍요로울 수 있으나 정서적 교감과 진정한 소통이 없는 현대 사회의 모습을 상징적으로 표현한 것입니다.
- 5) > 정답: ①  
- 해설: 사람들이 ‘숲’과 같은 공동체를 이루지 못하는 까닭을 묻는 문제이다. ‘광화문’과 같은 가장 변화한 공간에 있으면서도 사람들은 인간적 교류를 하지 못한 채 소외된 생활을 하고 있다. 타인과의 정서적 교감을 막는 가장 중요한 요인은 이기심, 편견, 경쟁 심리 등이 될 것이다.
- 6) > 정답: ⑤  
- 해설: 두 시 모두 많은 사람이 모여 살면서도 진정한 소통과 관계를 맺지 못하는 현대 도시인들의 삶을 비판적으로 바라보고 있습니다.
- 7) > 정답: ③  
- 해설: 이 시는 조화롭게 공존하는 자연의 모습(숲)과 소통하지 못하는 도시인의 모습을 대비하면서, 현대 문명 속에서 소외된 인간의 모습을 성찰하고 있습니다.
- 8) > 정답: 2행과 3행, 7행과 10, 11행 / 반복법은 시의 운율을



형성해 주며 시적 화자가 주장하는 공동체적 삶의 당위성과 소망을 강조하는 효과를 준다.

- 해설: 이 시에서는 '제가꿈 서 있더군 / 제가꿈 서 있어도'와 '왜 그들은 숲이 아닌가 ~ 그대와 나는 왜 / 숲이 아닌가'에서 반복 표현이 쓰였는데 이는 시적 화자가 전하고자 하는 말을 강조하는 기능을 하며 동시에 운율을 형성해 준다.

9) > 정답: 제가꿈 서 있어도 나무들은 / 숲이었어, 각기 서 있는 나무들의 모습을 통해 개개인의 독자적 삶을 영위하면서도 공동체적 삶을 이룰 수 있음을 보여 준다.

- 해설: 이 시의 시인은 '숲'과 같은 공동체적 삶을 바라고 있으나 이것이 곧 개인적 삶의 소멸을 의미하는 것은 아니다. 나무들 역시 '제가꿈' 서 있기 때문이다. 이 시의 시인은 사회를 이루고 있는 각 사람이 서로 간의 조화와 화합을 이루는 모습을 바라고 있는 것이다.

10) > 정답: ⑤

- 해설: (가), (나) 모두 시상의 전환이 나타나지 않는다.  
 ① (가)의 화자의 시선 이동에 따라 시상이 전개되고 있다. ② (가)는 보조사 '는, 도'를 사용하여 시적 화자의 심리 변화를 나타내고 있다. ③ (나)는 (가)와 달리 대화 형식을 통해 친근감을 나타내고 있다. ④ (나)는 '그대와 나는 왜 숲이 되지 못하는가'라는 질문을 통해 깨달음을 강조하고 있다.

11) > 정답: ③

- 해설: C에서는 '광화문 지하도'가 '숲' 되지 못하고 개인들이 외로운 존재로 제각각 살아가고 있는 것에 대한 안타까움을 드러낸다.

